

**CINÉMA ÉQUINOXE**

**Caméra d'or à Cannes, le film "Divines" projeté ce soir**

» En mai dernier, la réalisatrice Houda Benyamina recevait lors du Festival de Cannes la Caméra d'or, qui récompense le meilleur premier film, pour "Divines". Celui-ci sera projeté au cinéma Équinoxe ce soir à 18 h 15, samedi à 16 h 15 ainsi que le lundi 26 septembre, à 18 heures. Ce long-métrage retrace le portrait d'une jeuneuse où se mêlent les rêves et les contradictions.



**LIONS CLUB PONT - LA TOUR**

**Après le vide-greniers : 273 euros pour l'association Entraide**

» Le Lions club Pont - La Tour-du-Pin faisait partie des exposants qui, malgré la pluie, dimanche, avait installé son stand, à l'occasion du vide-greniers. Il avait pris place près de la Poste. Face aux intempéries, peu de clients se sont présentés. Le Lions a tout de même vendu des objets pour un total de 273 euros. Cette somme sera reversée à l'association humanitaire de Romagnieu, Entraide, pour l'achat de fournitures scolaires.

**ATELIER**

**Musique et chants**

» L'atelier de danse traditionnelle du Folk des Terres Froides s'ouvre aux musiciens pour une soirée scène ouverte, demain, à 20 h 30, au gymnase de l'école Thévenot.

**LA TOUR-DU-PIN**

**AGENDA**

**AUJOURD'HUI**

→ Fnac  
Réunion de secteur à 17 heures, à la salle des fêtes de Doissin. Départ à 16 h 30 de la place Carnot.

→ Cinéma Équinoxe  
- Where to invade next à 20 h 30 (VO).

**DEMAIN**

→ Cinéma Équinoxe

- Un petit boulot à 18 h 45.  
- Ben-hur à 21 heures (VO).

**À SAVOIR**

→ Fermetures exceptionnelles  
Le siège communautaire et le centre nautique seront fermés le jeudi 22 septembre. La régie de l'eau et d'assainissement sera fermée le 22 et 23 septembre.

**LOCALE EXPRESS**

**JOURNÉE MONDIALE ALZHEIMER 2016**  
Un succès pour l'atelier de modelage



→ Dans le cadre de la Journée mondiale Alzheimer 2016, la "halte délicate et mémoire" a ouvert ses portes en soirée mardi, avec une attention particulière portée aux aidants en activité professionnelle. L'occasion également, pour les nombreuses personnes ayant fait le déplacement, de découvrir le résultat de l'atelier de modelage sur argile, que le sculpteur turpinnois Senyo a mené cette année, pour la première fois, avec six personnes malades. « Un atelier à médiation artistique qui a permis, en plus de procurer un moment de répit aux aidants, de dévoiler de nombreuses capacités cachées chez les participants », a commenté le docteur Françoise Anthonioz-Blanc, présidente de France Alzheimer Isère. « C'est vrai qu'ils ont fait un boulot magnifique, avec une belle mobilisation, portée également par des bénévoles sans qui l'ensemble n'aurait pas pu être possible. Les personnes souffrant d'Alzheimer m'ont proposé des modelages que je n'avais jamais vus avant. C'est un tel enrichissement que je remplie avec bonheur », a témoigné Senyo. Car, en effet, l'atelier sera de nouveau programmé en 2017, au fil de dix séances pouvant accueillir de 6 à 8 malades à chaque fois. En attendant, deux rendez-vous sont encore prévus cet automne : le 25 octobre et le 29 novembre. Les personnes qui le souhaitent peuvent donc venir découvrir cette activité.

**UTILE**

**PERMANENCES**

→ Service d'addictologie mutualiste des Alpes  
Le matin, uniquement sur rendez-vous au 04 74 93 18 61.  
→ Atelier de pédagogie

personnalisée (APP)  
8, rue Pierre-Vincendon.  
Tél. 04 74 97 60 77.  
→ Aide à domicile aux familles (ADF38)  
De 8 h 30 à midi au 04 74 96 56 61.

**le dauphiné**

**POUR NOUS SUIVRE :**

Vous pouvez maintenant nous suivre quotidiennement sur :



**POUR NOUS JOINDRE :**

5 rue des Recollets, 38110 LA TOUR-DU-PIN  
Pour contacter la rédaction : 04 74 83 56 30 LDLeTourDuPin@ledauphine.com  
Pour contacter la publicité : 04 74 83 56 30 raphaael.servoz@ledauphine.com  
Télécopie rédaction et publicité : 04 74 83 56 35

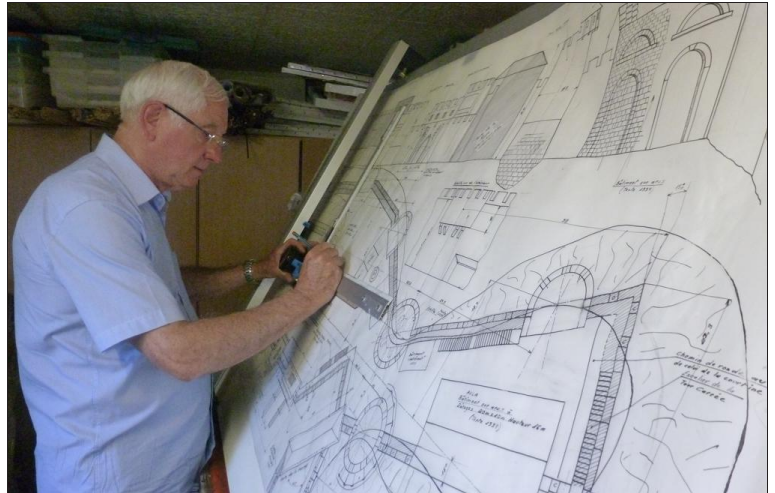
**LES JEUDIS DE L'HISTOIRE | Une maquette est en train d'être construite**

**Peu à peu, le château médiéval renaît de ses cendres**

Détruit en 1591, le château médiéval qui se trouvait à l'emplacement du cimetière actuel, est en train de se reconstruire. En petite dimension, bien sûr, sous la forme de maquette. Laquelle verra le jour l'année prochaine pour les Journées du patrimoine. En attendant, nous vous présentons une étape essentielle de l'aventure de cette restitution. Les plans d'ensemble et de détails de cet imposant édifice sont maintenant terminés. Ils ont fait l'objet d'une présentation aux membres du bureau de l'association d'histoire locale, La Tour Prend Garde.

**L'échelle 1/100<sup>e</sup>**

Ces plans ont été établis au fur et à mesure de minuitieuses séances de travail entre l'historienne Arlette Perrin et Jean Micard. Ils étaient indispensables pour permettre la réalisation de la maquette à l'échelle du 1/100<sup>e</sup>. Ce travail demande une concentration extrême. Il s'agit, en effet, au travers des lectures attentives et les recoupements des textes d'époque (1339 à 1437), de transformer ces indications écrites en latin en une réalisation graphique, qui va permettre la reconstitution, en 3D, des divers éléments de construction du château. Le premier travail a d'abord été de vérifier l'implantation et la répartition géographique des enceintes, des tours, donjon et bâtiments par rapport au plan du relief et les dimensions du terrain.



Jean Micard travaille sur le plan de l'ensemble de la partie "forte", allant de la tour carrée, située à l'emplacement actuel de la Madone, jusqu'à l'extrémité du donjon, c'est-à-dire vers les premières maisons du plateau de Saint-Clair.

Puis, l'étape principale, a consisté à progresser dans la définition des formes de chaque bâtiment composant le château, en respectant scrupuleusement les indications d'architecture, de position et de dimensions mentionnées dans les textes. Une dizaine de rencontres de travail entre Arlette Perrin et Jean Micard a été nécessaire pour ce travail de restitution. Il aura fallu plus de 200 heures de travail d'études techniques pour peaufiner l'ensemble des plans.

**Un travail dévoué lors des Journées du patrimoine, en 2017**

En faisant ce travail, Jean Micard a compris les impératifs rencontrés par les

constructeurs de l'époque au moment de l'édification de ce château : il fallait tenir compte des contraintes de relief et d'espace du terrain. Ainsi, il est facile de constater que si telle tour ou tel bâtiment est indiqué à une place précise par les textes, il s'avère effectivement que c'est la seule et meilleure solution sur le terrain. Depuis deux décennies, Arlette Perrin avait le châ-

teau « dans sa tête », mais on peut comprendre aisément sa réaction en découvrant les plans précis à l'échelle du château reconstitué. La maquette du château sera présentée en septembre 2017, à l'occasion des Journées du patrimoine. Puis elle pourrait prendre place dans un lieu accessible au public... à suivre.  
Jean-Jacques BUGHÉ

**Une maquette en trois parties**

► C'est dans la bibliothèque du Vatican qu'ont été retrouvés les textes (1339) qui décrivent, par le menu, le château médiéval.

► Les dimensions imposantes de cette "forteresse" ont conduit à choisir

l'échelle du 1/100<sup>e</sup>. Cela donnera une maquette des dimensions maximales de 2,80 x 2,40 m, ce qui permet encore un transport possible.

**Une autre réalisation envisagée**

► Cette maquette représentera également le petit village de Saint-Clair jouxtant le château à l'époque, celui-ci étant ceinturé de remparts et de tours de défense ainsi que la chapelle. Ces éléments, aujourd'hui disparus, se

trouvaient à l'ouest du cimetière, côté relais téléphonique.

► Pour faciliter son transport et son installation, la maquette sera réalisée en trois parties.

► Une autre maquette à l'échelle du 1/700<sup>e</sup> est envisagée afin de représenter le château avec la ceinture de remparts, de portes, et de défenses qui descendaient et remontaient au château, protégeant l'ensemble de la ville de La Tour-du-Pin.



◀ La transcription des plans a permis de réaliser le début des premiers éléments de la maquette, pour un passage des plans en deux dimensions à la réalisation en 3D.

► Lors d'une séance de travail, à la maison du patrimoine, Jean Micard se plait à poser ses éléments de maquette sur son plan, pour bien montrer que l'un découle de l'autre.

