

## LA TOUR-DU-PIN

# Une pause d'histoire : Nicolas Prunier, marquis de Virieu

**P**uissante famille de parlementaires Dauphinois depuis le début du XVI<sup>e</sup> siècle, Artus (I) Prunier de Saint-André devient trésorier et receveur du Dauphiné en 1536 et Artus (II) est propriétaire du château de Virieu en 1573. Au moment de sa nomination de premier Président du parlement du Dauphiné, Nicolas Prunier de Saint-André (1670-1751) est promu Marquis de Virieu. Il revient de Venise, où Louis XIV l'a nommé ambassadeur du Royaume de France, de 1668 à 1671.

Lors d'une réception organisée par le Doge de Venise, Prunier de Saint-André, placé derrière l'ambassadeur d'Espagne, simule une chute. Cela lui permet de prendre la tête de la délégation française et, vis-à-vis du Doge, de placer ainsi le

royaume de France devant celui d'Espagne. Louis XIV lui adresse alors ses vives félicitations pour cet incident de préséance qui tourne à l'avantage du Roi.

### Les épousailles avec la mer

La fête de la Sensa, actuelle fête de l'Ascension, constitue la plus grande cérémonie de la République de Venise : celle des épousailles de Venise avec la mer. Depuis 1176, tous les ans, ce jour-là, le Doge se rend à bord du « Bucентаure », le plus riche bateau d'apparat construit de tous les temps. Il est accompagné par le légat du Pape, le patriarche de Venise, les membres du gouvernement, et les ambassadeurs des pays étrangers. Nicolas Pru-

nier a le privilège d'accompagner le Doge sur ce navire.

Il se dirige vers l'Adriatique et stoppe lorsqu'il est sorti de la lagune. À ce moment, le Doge jette un anneau d'or à la mer en prononçant la phrase rituelle d'épousailles. Le navire du Doge est accompagné par une multitude d'embarcations, dont une galère d'apparat de 96 rameurs qui suit immédiatement le « Bucентаure », avec à son bord de hauts dignitaires. Ces deux navires sont visibles sur plusieurs tableaux de Francesco Guardi qui illustrent cette cérémonie. □

### PRATIQUE

Une maquette de la galère de la république de Venise sera visible lors de l'exposition organisée à la maison des Dauphins pendant les journées du patrimoine et la semaine suivante.



Aux pieds du buste de Nicolas Prunier, la maquette de la galère de la république de Venise a été exposée cet été au Château de Virieu.

Photo/JM La Tour Prend Garde